cronіquita

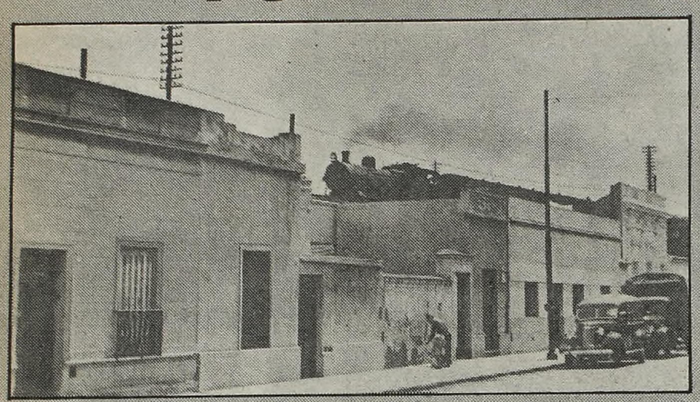
ESTE SUPLEMENTO CORRESPONDE A LA EDICION Nº 5.380 DE "CRONICA" DEL 4 DE MAYO DE 1980. PROHIBIDA SU VENTA EN FORMA INDIVIDUAL.

NUESTRA SEÑORA DE LUJAN
Virgen Patrona de la República Argentina

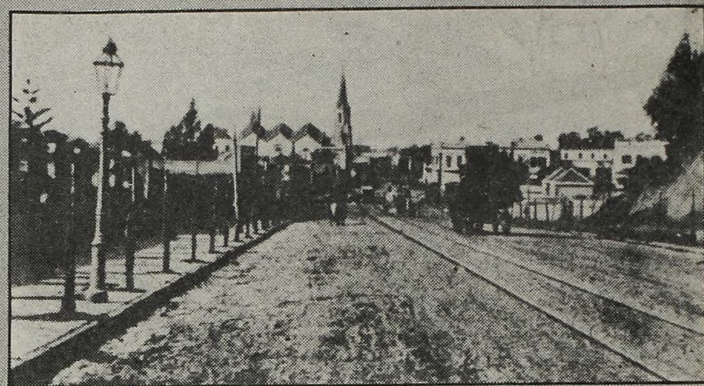


BUENOS AIRES 400

EN EL TIEMPO DE MENDOZA, POR BARRACAS FUE LA COSA



En la fotografía, tomada hace veinte años, se ve un tren que parece correr sobre las azoteas



La Calle Larga de Barracas, hoy Montes de Oca, ayer nomás: hace apenas noventa años...

Hoy te hablaremos del barrio de Barracas, cuya historia es difícil desprender de la de la propia ciudad de Buenos Aires, ya que se remonta a los mismos orígenes: la llegada del Adelantado Don Pedro de Mendoza el 3 de febrero de 1536 y la fundación de la hoy Capital Federal. Una tesis autorizada al respecto ubica el primer asentamiento poblacional en el sitio donde se encuentra actualmente el parque Lezama y es ese, precisamente, el límite de Barracas que cuenta con un rico acervo que jalona las etapas de la Patria misma.

Pero volvamos a 1536. Los españoles recién llegados a las tierras del Plata, levantan a la vera del Riachuelo lo que signaría para siempre el barrio y al cual éste debe su nombre: Las "barracas" para el almacenamiento de cueros que se exportarían al Viejo Mundo. Luego sobrevendría la lucha contra los indios y eso ya es historia conocida.

Posteriormente las huestes conducidas por don Juan de Garay vuelven a levantar a orillas del Riachuelo precarias barracas, destinadas al mismo fin que las anteriores y además para el acopio de mercaderías provenientes del exterior y de distintos puntos del virreynato. También allí alguna vez se albergó a negros esclavos que traían los barcos negreros.

Junto con el floreciente comercio crecieron las barracas, que a principio de 1800 llegaron a ser un villorrio. Cuarenta años más tarde eran ya un pueblo en el que existían 13 saladeros, hornos de ladrillo y hasta cuatro canchas de pelota, de acuerdo con un informe de Martín J. de la Serna, por entonces juez de Paz, al gobernador de Buenos Aires. Pero, en el transcurso de esas cuatro décadas, Barracas se constituyó en historia viva dentro de la ciudad, cuando fueron los sucesos de la Revolución de Mayo, las Invasiones Inglesas y la Reconquista.

En 1791 había sido construido el primer puente sobre el Riachuelo, denominado "puente de Gálvez" por quien lo levantó, Juan Gutiérrez de Gálvez, destinando a establecer un cómodo cruce del curso de agua, ya que hasta entonces los hombres pasaban de un lado a otro en bote y el ganado y las bestias a nado.

El puente fue hachado e incendiado en 1806 para evitar el paso de las tropas invasoras inglesas hacia Buenos Aires. Barracas se constituía así en la primera línea de defensa.

Tras los acontecimientos de Mayo de 1810, este sector de la ciudad siguió creciendo a ritmo acelerado. Corrales, mataderos, saladeros, la llegada de los reseros con el ganado, le dieron una fisonomía propia y muy particular.

En 1829, en la quinta de la familia Piñeiro se entrevistaron Lavalle y Rosas para firmar el "Pacto de Barracas", por el cual fue designado gobernador de la Provincia de Buenos Aires el general Juan José Viamonte. En 1853, el barrio fue testigo del sitio de Buenos Aires a causa de la revolución porteña del año anterior y en esas jornadas fue herido Bartolomé Mitre. En 1880, se enfrentan en las inmediaciones del puente de Barracas las tropas de Roca y de Tejedor, que se había sublevado.

El puente de Gálvez, que era de madera y había sido levantado nuevamente tras las invasiones inglesas, fue sustituido en 1871 por uno de acero, que fue arrasado por una fuerte crecida en 1884. Y volvió a ser de madera, para luego dar lugar a otros dos de moderna factura, en 1903 y el actual "viejo" de Pueyrredón, que data de 1931.

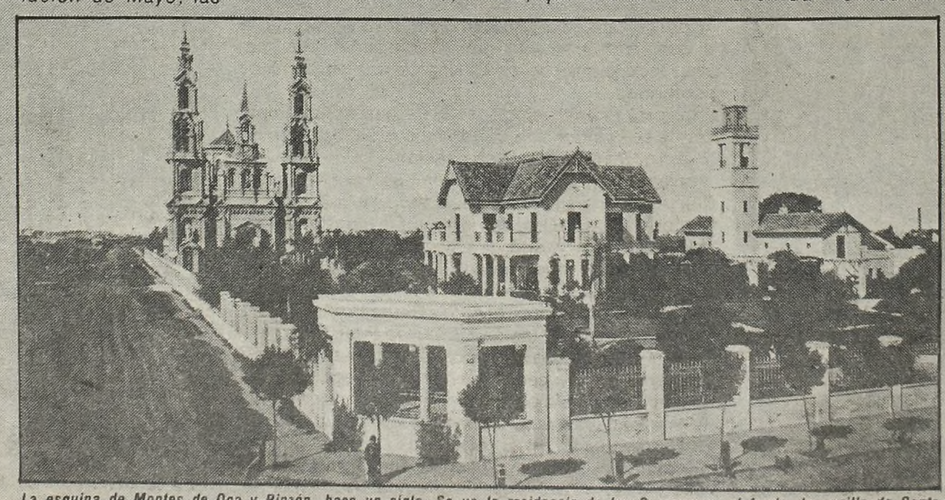
En agosto de 1870 contó Barracas con la primera línea de tranvías a caballo, que recorrían la calle Larga (actual Montes de Oca) para llegar luego a Plaza Victoria y Cinco Esquinas. Un dato curioso, en 1879 Juan Gutiérrez Gálvez el constructor del puente, levantó en Barracas un corral para la lidia de toros.

En las actuales avenida Montes de Oca y calle Osvaldo Cruz, pasó su niñez y adolescencia el autor del "Martín Fierro", José Hernández. Otro escritor, José Mármol, creó su famosa "Amalia", inspirado en Amalia Sáenz de Olabarrieta, que habitaba en la calle "Larga" hoy Montes de Oca a la altura del 1100.

Alrededor de la Casa de Expósitos, fundada por el virrey Vértiz allá por 1779, que luego sería la Casa Cuna y hoy se denomina Hospital de Pediatría Pedro de Elizalde, vivieron notorias familias como los Díaz Vélez, Balcarce, Ramos Mejía, Montes de Oca y Santamarina.

El padre de la Armada Argentina, el almirante Guillermo Brown pasó los últimos 45 años en Barracas, en una finca arbolada ubicada sobre la hoy avenida Martín García hasta la avenida que lleva su nombre, en tierras bañadas por el Riachuelo, cuyas aguas le robaron un día a su amada y hermosa hija Elisa.

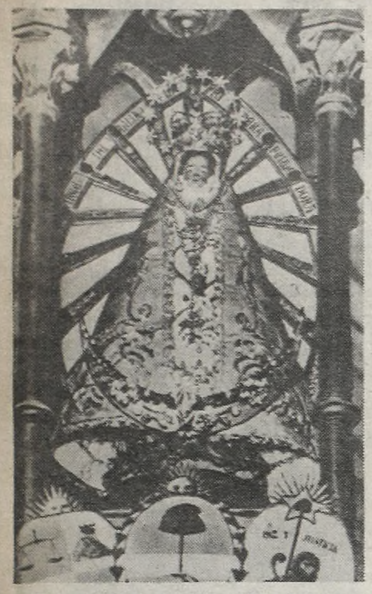
Con el tiempo, el crecimiento del barrio dio lugar a la denominación de Barracas al Sur para la zona que se encuentra tras el Riachuelo, la que posteriormente se convirtió en la actual ciudad de Avellaneda.

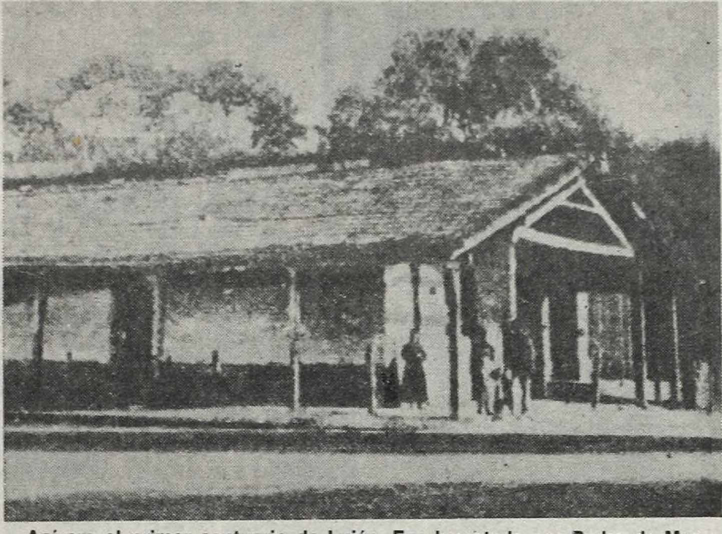


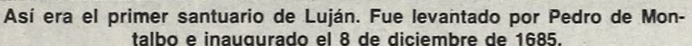
La esquina de Montes de Oca y Pinzón, hace un siglo. Se ve la residencia de los Guerrero y, al fondo, la capilla de Santa Felicitas, que hizo levantar la familia y que se conserva en nuestros días.

Calendario Escolar

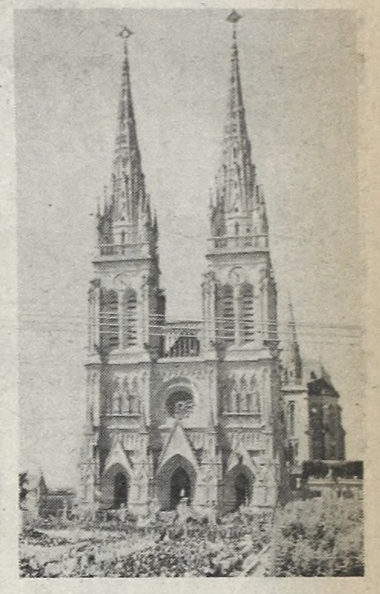
FE Y DEVOCION JUNTAS VAN AL SANTUARIO DE LUJAN







Así era el primer santuario de Luján. Fue levantado por Pedro de Montalbo e inaugurado el 8 de diciembre de 1685.



Hace 350 años, en mayo de 1630, una carreta que conducía la imagen de la Virgen María, desde Buenos Aires hacia Santiago del Estero, no pudo continuar su marcha: quedó como "clavada" en el suelo, en el antiguo pago de Luján. El hecho fue interpretado como una decisión divina y allí ha permanecido la misma, que hoy se venera y a la cual se da el título de Virgen Patrona de la República Argentina. En esta página encontrarás la historia de esa antigua devoción.

Durante todo el siglo XVII, a través de la prédica de los padres franciscanos, se fue difundiendo por el mundo —y de un modo particular en las colonias españolas— la devoción por la Virgen María bajo el título de la Inmaculada Concepción.

Por eso no debe extrañarnos que la tradición nos cuente que un hacendado portugués, vecino de Sumampa, Santiago del Estero, haya encargado en Brasil una imagen de la limpia y pura Concepción para venerarla en su casa.

Para satisfacer el pedido, el imaginero brasileño envió dos imágenes a fin de que el devoto portugués eligiese la que fuera más de su agrado.

Llegados los cajones que contenían las imágenes a Buenos Aires, fueron llevados de inmediato hacia Sumampa. Teniendo en cuenta las dificultades que debían superar los viajeros en aquellos tiempos al transitar tan solitarios y primitivos caminos —probabilidad de empantanarse o de ser asaltados por los indios o por alguna pandilla de delincuentes— las carretas viajaban formando caravanas para auxiliarse mutuamente ante cualquier adversidad.

Por otra parte, las extraordinarias distancias que debían recorrer al paso lento de los bueyes, forzaban a los viajeros a detenerse cada noche en alguna posta o en una precaria edificación perdida entre campos prácticamente desiertos.

Nuestra caravana se detuvo en la estancia de Oramas para pernoctar. A la mañana siguiente se uncieron las yuntas de los descansados bueyes. Pero éstos, a pesar de ser picaneados y azuzados por los boyeros, no podían reanudar el viaje. Interrogado el carretero acerca de la carga que transportaba, explicó que era portador de dos imágenes de la Inmaculada.

Bajaron uno de los cajones y la carreta seguía clavada en la tierra. Hicieron lo mismo con el segundo cajón y los bueyes, entonces, partieron sin ninguna dificultad.

Teniendo en cuenta el poco peso de los bultos, los que contemplaban la escena sospecharon que la Virgen quería quedarse en ese lugar. Oramas se hizo cargo de la pequeña imagen y la colocó en un lugar principal en su rudimentario rancho. Según esta tradición, la Inmaculada quedó al cuidado de un negrito congoleño que había viajado desde Brasil acompañando las imágenes.

A partir de ese día comenzaron a divulgarse los milagros que se realizaban por intermedio de la Virgen y pronto se extendió su fama por el contorno, atrayendo al rancho de Oramas a una multitud de peregrinos.

La otra imagen siguió su viaje hasta Sumampa, donde se la sigue venerando bajo la advocación de Nuestra Señora de la Consolación.

Investigaciones realizadas en 1967 por el doctor Raúl A. Molina, miembro de número de la Academia Nacional de la Historia, vinieron a confirmar los rasgos fundamentales de esta tradición.

Revolviendo documentos, llegó a establecerse que la estancia que recibió la imagen pertenecía entonces a un clérigo, el padre Diego de Rosende y estaba ubicada en las cercanías de Pilar.

La misma fue heredada por su hermanastro, Juan de Oramas, quien cedió la milagrosa imagen a doña Ana de Matos. Esta piadosa mujer, alrededor del año 1675 la trasladó a sus campos, vecinos al río Luján.

La Inmaculada siguió recibiendo la veneración de innumerables fieles en la casa de doña Ana, distante cuatro cuadras del lugar donde posteriormente se edificó la primera capilla destinada a la Virgen de Luján.

Además, en su testamento, la señora de Matos donó una hectárea para la construcción de un templo. Más tarde, don Juan de Lezica, en cumplimiento de una promesa, lo hizo edificar y fue inaugurado en 1773.

Con el correr de los años, la fama de la Virgen de Luján fue siempre en aumento y su templo atrajo numerosas peregrinaciones provenientes de los puntos más distantes del país e, incluso, de naciones hermanas.

El templo primitivo pronto resultó pequeño para albergar tal cantidad de fieles y por ese motivo el 15 de mayo de 1887 se bendijo la piedra fundamental de la gran basílica, inaugurada y consagrada solemnemente en 1910.

La devoción a la Virgen de Luján siguió echando raíces entre los fieles cristianos. Por eso no causó extrañeza que en el año 1889 fuese declarada Patrona Primaria de la Provincia de Buenos Aires.

Casi cuatro décadas más tarde dicho patronato se extendió, con fecha 5 de octubre de 1930, a toda la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Dentro de nuestro país, el reconocido homenaje a la Virgen que quiso quedarse cerca del río Luján se cristalizó repetidas veces. Así, en 1944 fue declarada patrona de las Rutas Nacionales, luego, de la Policía Federal y, finalmente, de los Ferrocarriles Argentinos.

Entre 1754 y 1756 se construyó la Basílica de Luján, que tenía este aspecto luego de la reforma efectuada en 1875.



El 8 de diciembre de 1763 se inauguró el santuario colonial de Luján. Su construcción fue comenzada en el año 1754.



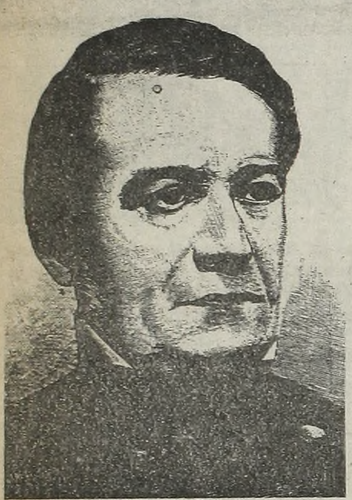
Por Rubial





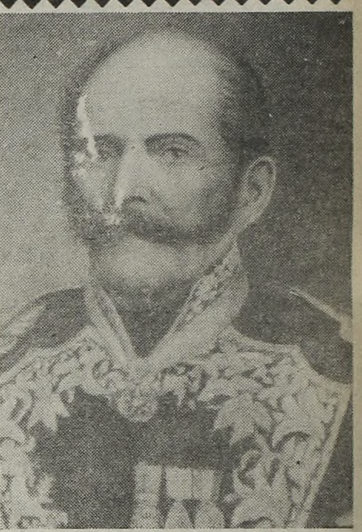





José María Paz


Fray Mamerto Esquiú


Miguel Estanislao Soler


Juan Gregorio Las Heras

Fechas de la Semana

6 de mayo, 1809. Nacimiento de Juan María Gutiérrez. El poeta fallecería en esta ciudad el 6 de noviembre de 1842.

6 de mayo, 1871. Fallecimiento del coronel Nicolás Granada. El militar había nacido en Montevideo en 1790.

7 de mayo, 1783. Nacimiento de Soler. El brigadier general Miguel Estanislao Soler, guerrero de la Independencia, fue por espacio de 10 días, entre el 20 y el 30 de junio de 1820, gobernador de Buenos Aires. El Cabildo se hizo luego cargo del poder, designando gobernador al general Carlos de Alvear. Soler murió el 23 de setiembre de 1849.

7 de mayo, 1856. Tratado con el Brasil. Fija pautas sobre amistad, comercio y navegación.

9 de mayo, 1824. Gobernación de Las Heras. El general Juan Gregorio Las Heras asume el cargo de gobernador de la provincia de Buenos Aires. Lo desempeñará por espacio de casi dos años, hasta la asunción de Bernardino Rivadavia como presidente del Gobierno Nacional, el 7 de febrero de 1826.

10 de mayo, 1831. Paz, prisionero. Una partida federal toma prisionero al general José María Paz. Este ilustre militar, de notable actuación en las guerras de la Independencia Americana, pasará largos años de cautiverio, apartado de los campos de batalla. Escribió sus "Memorias", dignas de ser leídas aun hoy. Murió en esta ciudad, ya anciano, el 22 de octubre de 1854. Había nacido el 9 de setiembre de 1791.

11 de mayo, 1826. Nacimiento de fray Mamerto Esquiú. En Catamarca, donde fallecería el 10 de enero de 1883, nace este prelado, uno de los pensadores católicos argentinos más representativos del siglo pasado.

Calendario Escolar

¡Oíd, Mortales, el Grito Sagrado...!

El 11 de mayo es el Día del Himno Nacional Argentino. La historia de la Canción Patria es la siguiente: la Asamblea General Constituyente de 1813 encargó a varios de sus miembros, entre ellos a fray Cayetano Rodríguez, la composición de un himno destinado a celebrar los triunfos de la Revolución. Ya estaba por aceptarse la composición presentada por el religioso (además finísimo poeta), cuando los diputados, que tomaron parte de la sesión del 14 de mayo, tuvieron conocimiento de la existencia de otros versos, escritos por Vicente López y Planes, y los aprobaron por aclamación, declarándolos "el único Himno Nacional del Estado". Con ese carácter llegó hasta nosotros y alcanzará a nuestra posteridad la letra de la canción que comienza: "Oid, mortales, el grito sagrado...".

La música del Himno fue compuesta por Blas Parera. Vicente López y Planes, además de crear uno de los símbolos patrios, equivalente en dimensión espiritual a la Bandera Nacional y al Escudo, tuvo destacada actuación en varias actividades. Fue capitán de Patricios durante la Segunda Invasión Inglesa, abogado, figura política e integrante de diversos gobiernos. Sucedió, inclusive, a Rivadavia como presidente interino. Se destacó siempre por su honradez y capacidad. Murió el 10 de octubre de 1856.

En su momento el Himno sirvió para demostrar las fuerzas que alentaban en nuestras jóvenes Provincias Unidas del Río de la Plata, pero también para decir al mundo entero que nos habíamos sacudido del yugo español y, en general, de todo yugo extranjero. En la actualidad, lo cantamos con unción porque hace renacer en nosotros los más puros sentimientos de argentinidad. Es un deber respetarlo y hacerlo respetar.

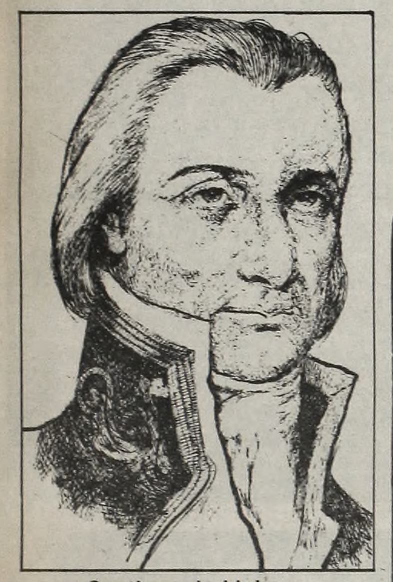

Mariquita Sánchez de Thompson canta por primera vez el Himno Nacional Argentino, en una histórica noche de 1813.

Antecedentes de la Revolución de Mayo





En Buenos Aires, Señores, no Queremos Invasores



Santiago de Liniers

La tenaz resistencia que ofrecieron en 1806 a los invasores ingleses y la victoria decisiva que obtuvieron sobre otra expedición británica al año siguiente, dio a los criollos conciencia de su fuerza. Por esa razón, las **Invasiones Inglesas** se cuentan entre los antecedentes más significativos de la **Revolución de Mayo**, que estallaría en 1810.

Comandaba las fuerzas de la Primera Invasión el general inglés **Guillermo Carr Beresford**. Con él llegaron en doce barcos 1.566 hombres, que desembarcaron en las playas de Quilmes el 25 de junio de 1806, iniciando el primer intento de conquista del Río de la Plata.

El miliciano **Arce** salió a enfrentar a los invasores, pero fue vencido. Los ingleses se apoderaron de Buenos Aires y la ocuparon por espacio de cuarenta y cinco días. La ciudad había sido abandonada el 27 de junio por el virrey **Sobremonte**.

El 16 de julio, el capitán de navío **Santiago de Liniers y Bremont**, oriundo de Francia, llega a Montevideo y solicita ayuda al gobernador para reconquistar Buenos Aires. El 1º de agosto recibe una mala noticia: las fuerzas organizadas por **Juan Martín de Pueyrredón** acababan de ser vencidas en la chacra de Perdriel.

Tres días después, el 4 de agosto, el ejército libertador reunido por Liniers en Montevideo, desembarca en lo que hoy es tierra argentina. Son apenas 1.000 hombres, pero están decididos. Se instalan en la actual plaza Miserere, donde establecen su campamento. Desde allí, Liniers intima la rendición a Beresford. En tanto, se les suman otros 2.000 hombres, convocados por Pueyrredón y **Martín de Alzaga**.

INVASIONES INGLESAS ★ SUS CONSECUENCIAS

POLITICAS

1) La victoria popular de la Reconquista y la Defensa dio al pueblo la toma de conciencia de sus propias fuerzas.

2) Esa fuerza popular se organiza de dos formas: a) se inicia la constitución del "Partido Criollo" y b) al implantarse la obligatoriedad del servicio, se establecen los cuerpos permanentes de milicia ciudadana.

3) Prueba de ese principio fueron el **Cabildo Abierto** *del 14 de agosto de 1806 que dio a Liniers el mando de las tropas y la* **Junta de Guerra** *del 10 de febrero de 1807, que declaró la cesantía del virrey Sobremonte "por enfermedad" encendiendo la chispa de la revolución en las colonias españolas del Río de la Plata.*

COMERCIALES

Los ingleses generalizaron en la colonia las doctrinas económicas del "Comercio Libre", ayudando a la obra que venían realizando Belgrano, Vieytes, Escalada, Castelli y otros desde el Consulado y el periodismo.

Después de tomar la Plaza de Toros (hoy Retiro), Liniers avanza hacia el Fuerte. Es el 12 de agosto de 1806. Se lucha en las calles de Buenos Aires que, ese mismo día, es reconquistada al rendirse el jefe invasor.

SEGUNDA INVASION

Al año siguiente, los ingleses vuelven. Son esta vez cerca de 8.000 hombres, pero españoles y criollos se han organizado. Varios cuerpos armados (ver contratapa de este número) están a cargo de la defensa de la ciudad.



Juan M. de Pueyrredón

El jefe invasor se llama esta vez **Juan Whitelocke**. La defensa de Buenos Aires tiene también un jefe: Martín de Alzaga y millares de voluntarios: los propios pobladores de la ciudad, que hostilizarán a los ingleses entorpeciendo su paso y lanzando sobre ellos agua y aceite hirviendo, piedras y maderos, todo lo que puede utilizarse como proyectil.

Los ingleses habían desembarcado en la ensenada de Barragán el 28 de junio de 1807 y se habían posesionado de la plaza de Miserere, donde derrotaron a Liniers, luego de haberlo eludido anteriormente. Pero su suerte está sellada: el 2 de julio, al avanzar hacia el Cabildo y el Fuerte, los invasores encuentran una ciudad preparada para la defensa. El 4 de julio intiman la rendición de Buenos Aires. El 5 de julio son derrotados por completo y se ven obligados a rendirse.

Los ingleses fueron derrotados por los integrantes de una comunidad que iba a formar pocos años después un pueblo libre: el nuestro. Y esa es la mejor enseñanza que nos dejaron, a argentinos y extranjeros, las Invasiones Inglesas.

Salvo Error o Chimpún

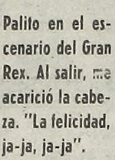
El cuento "Una composición difícil", que apareció en el número anterior, fue escrito por **Jorge Francisco Palhé**. De nuevo el duendecito Chimpún se metió en el taller y omitió el nombre del autor. ¡Es un malo el duendecito...!



Los abanderados de las escuelas, escoltados por personal policial vestidos con uniformes de época.



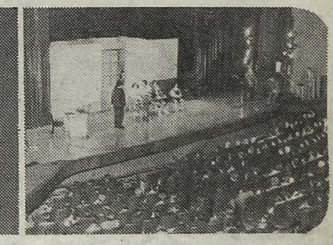
Palito en el escenario del Gran Rex. Al salir, me acarició la cabeza. "La felicidad, ja-ja, ja-ja".





Policías-actores. "Jirafales", "El Chavo", "El Quico'. . .". Documentos, por favor . . .

En Educación Vial, Gran Reunión Inaugural



Ya está en plena ejecución la Campaña de Educación Vial correspondiente al año en curso. En las escuelas ahora vamos a aprender a respetar las señales de tránsito, a cruzar las calles cuando nos lo indiquen el semáforo o el ocasional agente destacado para ese fin; a desplazarnos en la vía pública sin peligro para nuestras vidas ni posibles consecuencias enojosas para los demás provocadas por descuidos o negligencias de nuestra parte. Eso, los chicos; habrá que esperar que también los grandes, que son los que conducen vehículos y andan siempre apurados, también aprendan lo que les corresponde . . .

Lo que fue lindo —aparte de la importancia de esta nueva Campaña de Educación Vial— y por eso es digno de recordar, fue la reunión inaugural, realizada hace pocos días en el cine Gran Rex. Nosotros fuimos con un grupo de chicos de la escuela y llevamos la Bandera de Ceremonias y lo mismo hicieron otros alumnos de escuelas oficiales y privadas. Subimos al escenario y todo, escoltados por policías vestidos con trajes de época que se usaron en la repartición, desde que se la creó hasta la fecha.

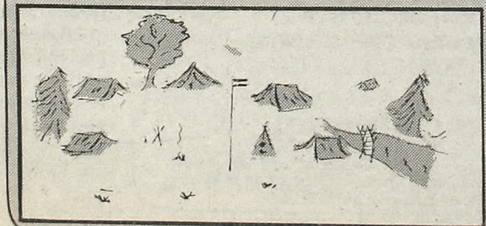
Después vino el espectáculo. Colaboró al principio la Banda de Música de la Escuela de Cadetes de la Policía Federal. De pronto, apareció Palito Ortega. Lo vi como de aquí a allí. Cantó varias canciones, entre ellas "La felicidad", que coreamos todos. Cuando se despidió, pasó cerca nuestro y me tocó la cabeza.

Los policías mostraron después algo que, te digo, resultó inesperado: la vocación de algunos agentes por el teatro. Fijate que un grupo de ellos, caracterizados como los personajes de "la vecindad" de "el Chavo", interpretaron una pequeña obra dedicada a la Campaña Vial. ¡Muy lindo! En la Escuela de Policía tienen también un coro de niños. Bueno, nos hicieron oír algunas canciones.

El que también cantó fue Carlitos Balá . . . vestido de agente de policía, supongo que para no desentonar. No vino el Capitán Piluso, porque estaba filmando unos programas de TV ese día, pero sí vino en su lugar "Coquito" Ortiz, acompañado por Angel Cortese, que reemplazó a Olmedo, muy a gusto de todos.

¡Ah! Hubo funcionarios: del Ministerio de Cultura y Educación, de la Municipalidad Metropolitana; del Automóvil Club Argentino y, naturalmente, de la Policía Federal. Antes de irnos, personal de la repartición dio golosinas a todos los chicos.

Un Audiovisual Pregona que fue la Ciudad de Lona



El verano pasado, CRONIQUITA te mostró con textos y fotos lo que fue el 2º Campamento Nacional de los Exploradores Argentinos de Don Bosco, la "Ciudad de Lona" levantada en Ezeiza y en la cual vivieron 4.000 chicos, chicas y muchachos argentinos.

Eso ocurría en enero. El domingo pasado, en el Salón Don Bosco, ubicado en Diego Palma 295, de San Isidro, se proyectó un audiovisual realizado con motivo de ese campamento. ¿Será posible que vos lo veas? Informate en el Colegio Don Bosco más próximo a tu casa. O en el batallón de los Exploradores más cercano. Te resultará interesante.

MARY DOUX Y EL RATON PANCHO

UN CUENTO DE RENE ROD

Entre todos los animalitos amigos de MARY-DOUX, había uno que sobresalía por su feroz apetito: era el ratoncito PANCHO.

Nadie en el pueblo podía descuidarse, pues este simpático ratón estaba siempre preparado para clavar sus filosos dientes en cualquier cosa comestible.

Sus padres —dos buenos ratones—, ya comenzaban a preocuparse por esa desesperación por comer que dominaba a PANCHO.

Por eso su amiga MARY-DOUX, conocedora de que su manjar predilecto era el queso gruyere, había prometido obsequiarle uno muy grande si él se corregía.

Pero ocurrió que un día (mientras su mamá la ratona PEPA servía la mesa para la cena), aprovechó la oportunidad que una distracción de ella le ofrecía y trató de subirse a la mesa.

La curiosidad por saber que comida había sobre ella lo llevó a trepar por el mantel. Pero tan fuerte fue el salto que dio, que al prenderse de éste, arrastró con él hacia el suelo todo lo que había sobre la mesa.



Tan grande fue el ruido de platos rotos, como grande fue el susto y la penitencia que se llevó. ¡Pobre PANCHO... todo un día tuvo que quedarse sin salir de su pequeña cueva!

Y fue entonces, mientras cumplía la penitencia triste y aburrido, que escuchó decir a su hermano mayor: —Hoy es el cumpleaños de PIPO, nuestro vecino conejo, y nos ha invitado esta noche a su fiesta.

Esa noticia le cayó como un balde de agua fría. ¡Justo hoy que él estaba en penitencia sería esa fiesta! ¡Y él se la iba a perder!

Teniendo la seguridad que en castigo sus padres no lo dejarían ir decidió hacerse una escapada esa tarde para curiosear los preparativos. Y así lo hizo. Muy sigilosamente salió de su cueva y se acercó a la casa del conejo vecino.

Al pasar por la cocina vio una gran variedad de comidas y postres preparados para agasajar a los invitados y como él no se contaría entre ellos, dio un pequeño pellizco a cada uno, y uno más grande a la torta. Pero la máxima sorpresa la tuvo al pasar al salón comedor, donde se encontró con una larga mesa repleta de dulces, masas y chocolates.

Rápidamente de un salto subió a ella y comió... comió... comió...

Ya saciada su gula volvió velozmente a su cueva. Tan lleno estaba que casi no pudo entrar. Inmediatamente quedó dormido hasta el día siguiente en que su padre fue a levantarle la penitencia.

Al llegar éste vio que PANCHO se despertaba con fuertes dolores de barriga. Su panza estaba inflada: se había indigestado.

Asustado por ello PANCHO confesó a su padre la travesura de la tarde anterior. Este lo reprendió y salió en busca de medicinas.

En el trayecto el padre de PANCHO se encontró con MARY-DOUX y le comentó la picardía de su hijo. Esta tranquilizando al pobre ratón y le dijo: —Usted vaya a buscar los remedios que yo iré en busca de unos amigos. Le daremos una lección a ese ratoncito comilón.

Y así fue. Poco más tarde se presentaron ante PANCHO, MARY-DOUX y muchos animalitos amigos. Ella entonces le dijo: —Aquí vengo a traerte el queso gruyere que te prometí. Estos buenos amigos me han ayudado a traerlo. Pero... lamentablemente veo que no te has corregido...

PANCHO no contestó, solo miraba el tremendo y sabroso queso.

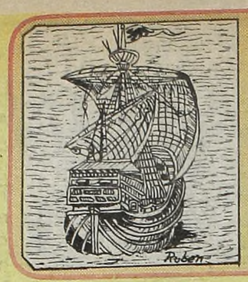
—Así que —continuó MARY-DOUX— dejaremos para otra oportunidad el obsequio. Ahora, si me permites, voy a repartir el queso entre estos amigos... y espero que pronto te alivies y cumplas la promesa de no tener más tanta gula.

Y ante los ojos desesperados de PANCHO, todos los animalitos se repartieron y comieron el queso, que era su manjar predilecto.

Sufrió más viendo esa escena que con los dolores de su barriga. Por eso, se prometió nunca más ser tan comilón.

La lección estaba dada y fue aprendida.





Causas Determinantes del D

1. La situación del Mundo Occidental en el Siglo XV. 2. Invasión de los musulmanes y los turcos. 3. Las potencias europeas: Alemania, Francia y España. 4. Fernando e Isabel,

Afirmar que el **Descubrimiento de América** es el suceso más importante de la Edad Moderna, no significa solamente poner el acento en el hecho en sí sino establecer las diferencias entre lo que significó el mundo **"antes y después"** que **Cristóbal Colón** llegara a la isla de Guanahani, a la que el navegante dio el nombre de San Salvador.

La Edad Moderna, significa el desarrollo y fulgor de una nueva civilización. Se inicia esta época de la historia con los grandes inventos de **la imprenta, la brújula, el papel y la pólvora**. Pero lo que la caracteriza definitivamente son los **descubrimientos geográficos.** Surgen las vías marítimas que pusieron en comunicación el Antiguo Oriente y el advenimiento del Nuevo Mundo; **el Renacimiento**, que fue el resurgimiento de las artes, de las letras y la filosofía antigua, y **la Reforma**, que produjo una gran renovación moral y al mismo tiempo una afirmación del sentimiento religioso y del principio de la libertad de cultos. Pero queda dicho que el más importante de los hechos es **el Descubrimiento de América.**

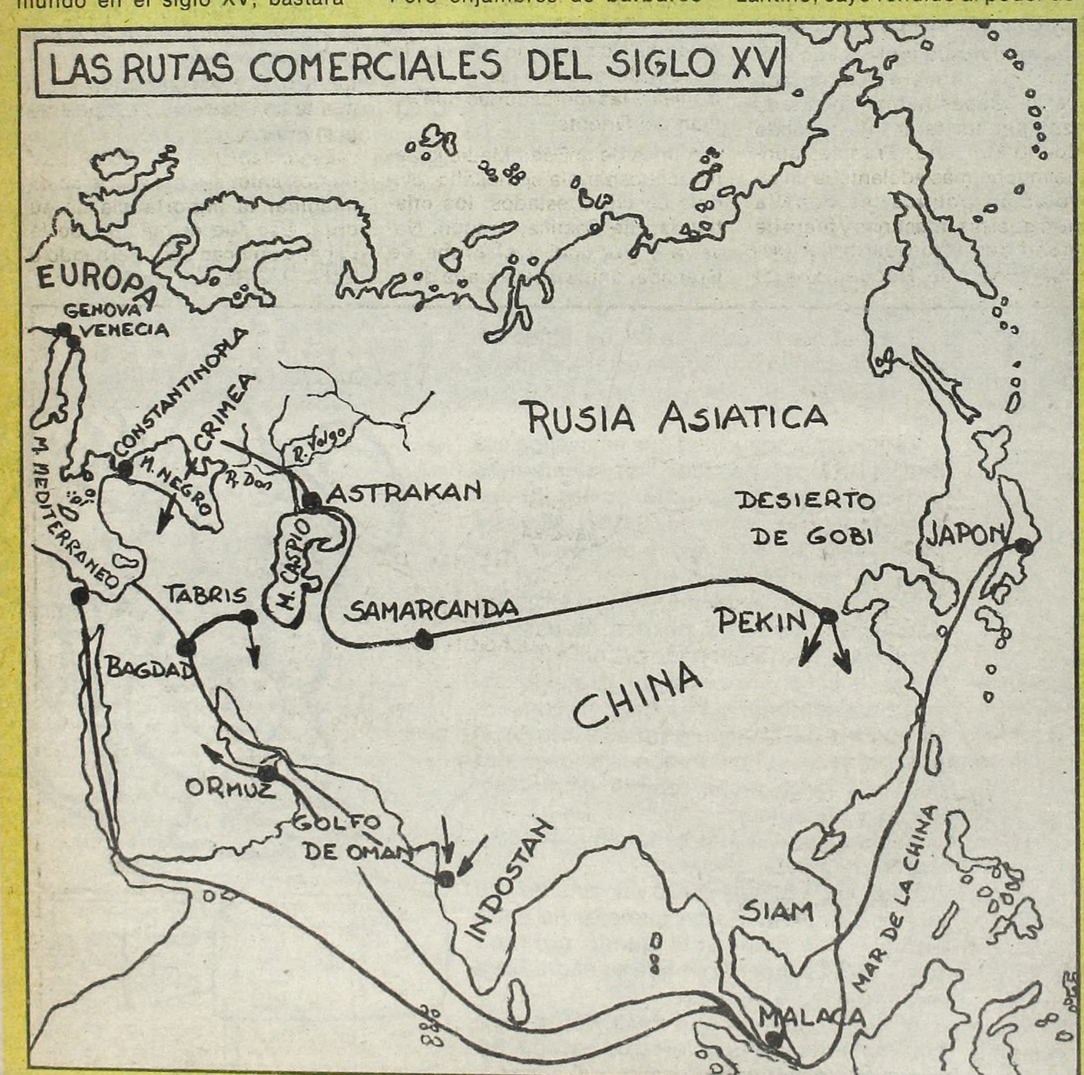
Una mirada superficial sobre el mapa y el estado político del mundo en el siglo XV, bastará para demostrar que el descubrimiento del Nuevo Mundo hizo que la civilización europea encontrara la **salida providencial** al cerco de la dominación de los bárbaros, llegados de Asia y Africa bajo el estandarte de Mahoma. Sectarios del llamado Profeta del Corán habían conquistado Europa y se habían hecho dueños de las riquezas y los mercados del mundo.

En las costas asiáticas del mar Mediterráneo habían quedado ciudades populosas que los romanos y los griegos legaron a la cultura europea. Animadas por la corriente progresista de la civilización occidental y colocadas entre Europa y Oriente, en medio de las únicas vías comerciales del mundo conocido, esas ciudades habían llegado a convertirse en auténticos emporios de comercio.

Pero enjambres de **bárbaros musulmanes**, venían de siglo en siglo y atacando, arrasando, esas ciudades cristianas, restos de la cultura clásica. Dominada la parte más rica de España y dueños así del Estrecho de Gibraltar por un extremo y por el otro del Istmo de Suez, del Mar Rojo y del Golfo Pérsico, tenían en sus manos las llaves del comercio marítimo y terrestre del Oriente, que era por entonces única e ineludible fuente de las mercaderías, de las materias primas y los metales preciosos, que daban vida y movimiento al Viejo Mundo.

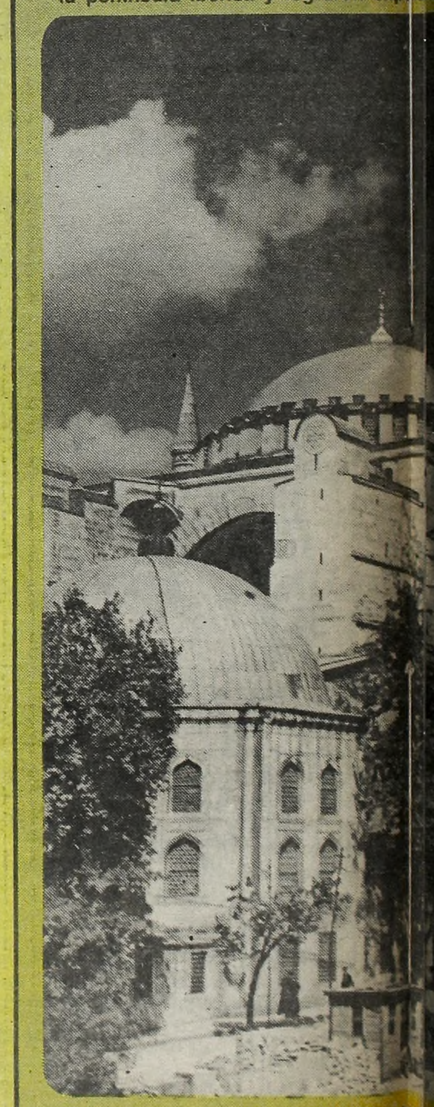
No menos bárbaras, pero mucho más poderosas, eran **las tribus turcas** que venían adelantándose también sobre el Mediterráneo a través del continente europeo.

Cuando la opulenta ciudad de Galípolis, llave de Europa y segundo emporio del Imperio Bizantino, cayó rendido al poder de





Fernando e Isabel, "Los Reyes Cat... la península ibérica y lograron exp...



Mezquita de Santa Sofía, corazón de l... centro del mundo cristiano y a la que...

Grado

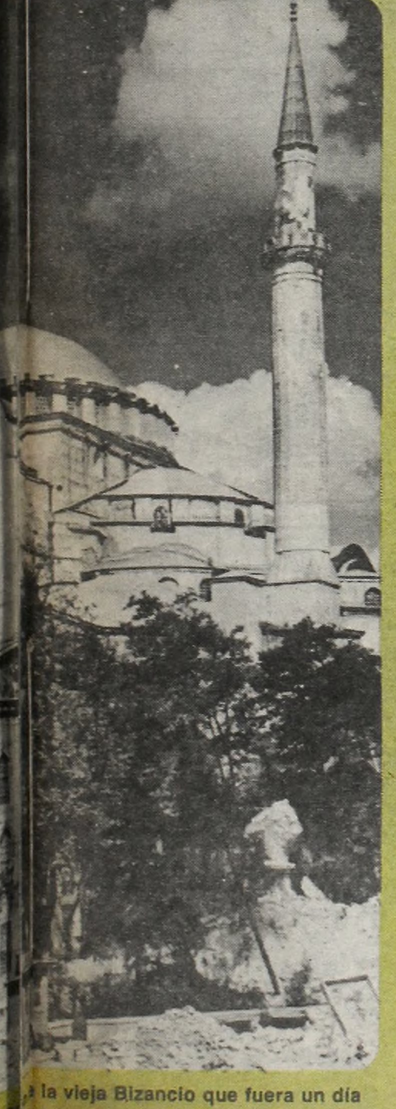
Descubrimiento de América

los Reyes Católicos. 5. El comercio en el mar Mediterráneo. 6. El "milagro" de Cristóbal Colón, posibilitado por una España unificada por ambos soberanos.





...licos", consolidaron con su unión ...lsar de España a los musulmanes.



... la vieja Bizancio que fuera un día ... pusieron minaretes, los musulmanes.

los turcos, éstos tuvieron el asiento de su Imperio en las costas europeas. Pero **Mahomet II** aumentó la obra de sus antecesores y tomó por asalto **Constantinopla**. Volcado el trono de Constantino, el profeta de la barbarie musulmana hizo del Imperio Turco un formidable Imperio Mahometano asentado sobre Europa. Los turcos hicieron reconocer su supremacía política y religiosa por todos los musulmanes que dominaban desde Egipto a las comarcas africanas, a lo largo del Mediterráneo y levantaron al frente de las monarquías cristianas el terrible problema de la salvación social y de la defensa propia. **En suma, Asia y Africa enfrentadas a Europa.**

En Europa a todo lo largo del continente no había sino tres monarquías que pudieran rechazar con alguna posibilidad de éxito la invasión de los turcos: **Alemania, Francia y España.**

La **monarquía imperial** de Alemania era un mero aparato con que los Papas habían intentado mantener un fantasma llamado Imperio Romano. **Francia**, aunque mucho más adelantada en su evolución política, se debatía entre guerras intestinas y fuera de alguno que otro puerto del Mediterráneo que frecuentaba el tráfico con el Oriente, el resto del país vegetaba en la miseria. **España** era, sin discusión, la nación que estaba en mejores condiciones para oponer un firme dique al torrente turco. Por ese patriotismo constante y por el vigor excepcional de que tantas pruebas ha dado en lo antiguo y en lo moderno esa mezcla de las razas latina y goda, que constituye el carácter peculiar de sus habitantes, había sacudido la opresión mahometana y recuperado todo su territorio. Había conseguido arrinconar en las costas de Andalucía a los árabes y moros que durante ocho siglos la habían ocupado.

Pero España era pobre y, a pesar de que Barcelona figuraba como una plaza comercial de enorme actividad en el tráfico Mediterráneo, su desarrollo se hallaba frenado por el monopolio musulmán en Grecia, en los Dardanelos, en la Mauritania y en Egipto. Su relativo potencial se extendía sin embargo hasta Italia, de donde sacaba las materias primas y las mercaderías que venían del Oriente.

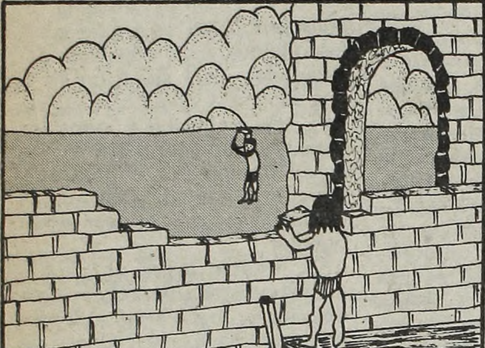
A fines de la Edad Media la península española se hallaba dividida en cinco estados: **los cristianos:**, de Castilla, Aragón, Navarra y Portugal y **el árabe** de Granada, único que restaba de la conquista iniciada ocho siglos antes. La reina de Castilla **Isabel** contrajo matrimonio con el rey de Aragón **Fernando** en 1469, con lo que se inició la etapa final de la unidad política española. **Los Reyes Católicos**, como se denominó a la pareja, lograron el 25 de noviembre de 1491 derrotar a los moros y expulsarlos de Granada hacia Africa. Pero la necesidad de comunicarse por vías marítimas con Asia Oriental subsistía. El autócrata turco se erguía entre los pueblos y las potencias occidentales. Esta situación es la que explica la vehemente aspiración que trabajaba a todos los espíritus emprendedores de aquel tiempo por encontrar y descubrir nuevas vías por las cuales realizar el comercio oriental.

Si, encontrarlas el mundo cristiano estaba perdido; y para encontrar, explotarlas y reconcentrar la riqueza, el capital y los tesoros que faltaban, en la proporción enorme e indispensable que requería tan peligrosa situación solo se podía aspirar a un milagro; porque milagro era encontrar tesoros acumulados y no tener más trabajo que levantarlos para aplicarlos al campo de la actividad y de la lucha. Era necesario llevar ejércitos poderosos a Austria y Hungría, transitar el Mediterráneo con una flota capaz de poner en retirada a los piratas de Africa y oponer definitivamente una barrera infranqueable al invasor.

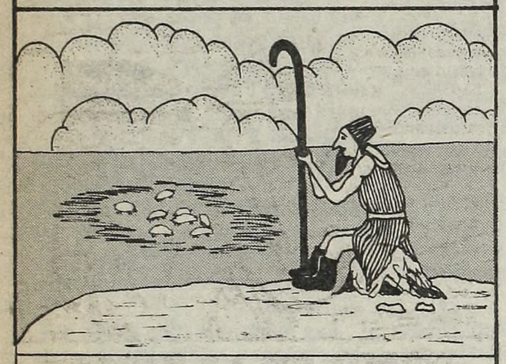
Ese milagro lo hizo **Colón** que, no obstante, estaba muy lejos de imaginar la importancia de su obra. Ese fue el milagro de la España unificada por Fernando e Isabel, los Reyes Católicos.







Aprox. 6.800 A.C.: Ya hay construcciones, como lo demuestran las fortificaciones levantadas cerca de la antigua Jericó.



A partir del 5.500: Surgen los agricultores, los pastores, los domadores de ciertos animales, los panaderos, los "sastres" (trabajan con pieles), los carpinteros y los horticultores.

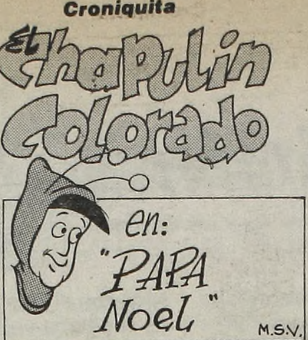


4.000 a 1.000: Artes y oficios se confunden. Hace su aparición el gremio metalúrgico (hierro y bronce), que produce objetos manufacturados. Los ceramistas no se esmeran mucho todavía: cuecen vasijas de uso familiar. Los zapateros hacen sandalias; los oficios textiles emplean ya el lino. Hay pescadores asalariados, vidrieros, ladrilleros y músicos.

Antigüedad grecolatina: Plateros, soldadores, preparadores de fiambres, ebanistas, pasteleros, tintoreros, pintores, herradores de caballos (alrededor del año 900 A.C.). Ser soldado se hace también oficio, desde el punto de vista de la compensación económica.

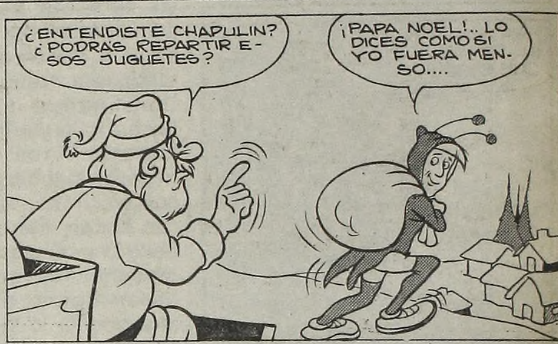


Croniquita



















Edad Media: Abundan los carboneros, impresores (con tipos fijos o planchas metálicas y de madera), los confiteros, los botoneros, los peleteros, las costureras, los tapiceros. Hay encuadernadores de libros, cerrajeros y otras artesanías. Siglo XVII: Los barberos y cortadores de cabello, hoy peluqueros.

Siglo XIX: Diversos descubrimientos científicos y técnicos dan lugar a oficios antes inimaginables; son legiones de relojeros, fotógrafos, mecánicos de precisión, fogoneros de barcos y trenes, conductores de locomatoras, linotipistas y maquinistas de imprenta, torneros, jockeys, enfermeros y caldereros navales.

























Un cargador de bolsas —actividad que subsiste pese a las grandes y poderosas grúas— lleva hasta 70 kilos sobre sus hombros. Con sus brazos, un pocero utiliza una fuerza de 30 kilos. Los peones que cargan ladrillos en una carretilla se benefician de la rueda, pero deben empuñar firmemente ambos parantes: con una fuerza menor logran el transporte de 80 a 100 kilos.

Sin embargo el elefante pesa 4 mil kilos, marcha a 4 metros por segundo y solamente puede llevar sobre su lomo 670 a 850 kilos. Muy desproporcionado respecto a la hormiga que se las arregla para cargar varias veces su peso. Muy mal obrero el elefante.



¿COMO SE LLAMAN?

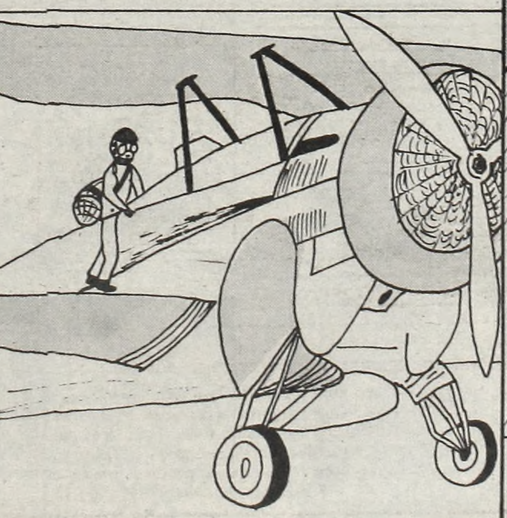


Respuestas: 1) Pico. 2) Martillo. 3) Pincel. 4) Llave fija. 5) Carretilla. 6) Cuchara de albañil. 7) Serrucho. 8) Rastrillo.



Año 1880: El de electricista es ya un oficio complejo y de múltiples aplicaciones.

Siglo XX: Choferes, pilotos de aviones, modistas, mecánicos dentales, dibujantes publicitarios y camarógrafos.



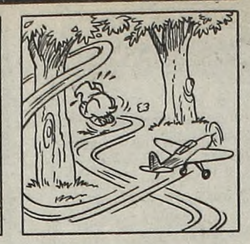


Año 1961: Con Yuri Gagarin tripulante del Vostok I, nace, el oficio de astronauta.

PILLIN de Walt Disney











CRACK ¡AAAY!



AUNQUE VOS NO LO CREAS *Por Ripley*



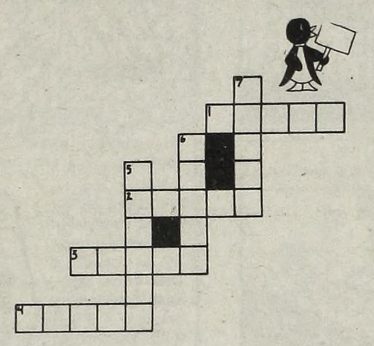


SOLUCIONES

Pingüirama. Horizontales: 1. Perro. 2. Cisne. 3. Calor. 4. Canto. Verticales: 5. Oculto. 6. Dos. 7. Leche.

Progresión. Los números aumentan de tres en tres: 1, 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22, 25, 28, 31, 34, 37, 40, 43, 46.

Número faltante. El 2.



Horizontales
1. Animal doméstico. 2. Ave palmípeda. 3. Temperatura. 4. Canción.

Verticales
5. Escondido. 6. Par. 7. Alimento básico.

En estos cuadrados faltan una serie de números. Te será fácil encontrarlos y anotarlos en los lugares vacíos si descubrís la progresión en que llegamos del 1 al 46. ¡Hagámoslo!

1	4	7	
13	16		22
25		31	34
	40		46

El RATÓN MICKEY® de Walt Disney





















Lalo y Lola POR MORT WALKER Y DIK BROWNE

¡QUÉ MAÑANA TAN EXTRAORDINARIA, TAN EXCEPCIONAL!



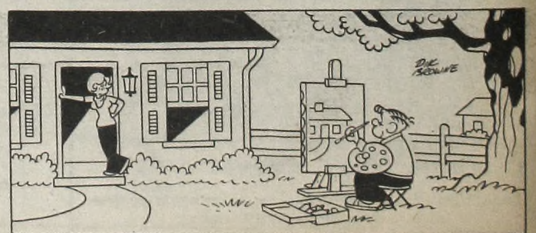












El Collar de Carolina

UN CUENTO DE ADRIANA PAEZ MONTERO

Lo primero que le llamó la atención a Carolina, cuando la señora Paca le regaló el collar, fue el color. Las cuentas eran a veces celeste, otras verdes, de pronto plateadas, de repente casi rosa.

—Cambian de color según la luz, o el vestido que llevás puesto, o si estás alegre o triste, o si llueve o hay sol— le dijo la señora.

—Es muy bonito, gracias— le contestó la niña y se lo puso. En ese mismo instante se produjo la transformación, pero no solamente del collar sino también de doña Paca. De pronto desaparecieron las arrugas y el pelo blanco, y los ojos se hicieron más grandes y brillantes. La anciana era pequeña y encorvada, pero de repente Carolina la vio alta y erguida. Fueron unos segundos y la niña creyó que lo había soñado o imaginado.

Cuando llegó a su casa, su padre regresaba de la oficina. La niña se puso el collar y lo saludó con un beso. Y, de pronto, nuevamente el milagro. El padre cambió por completo: ya no tenía el portafolios, ni el diario y ni siquiera su traje gris. Tenía un pantalón azul, una camisa roja a cuadros y una caña de pescar en la mano, su rostro estaba tostado y sonriente. Y aparecieron árboles, césped muy verde y hasta se podía oír el rumor del río. Su padre no estaba solo, también estaban su madre, la misma Carolina, su hermano Carlitos y hasta el perro Pompón. La niña miraba asombrada hasta que su padre le dijo:

—Ayudame a sacarme el saco.— Y esas palabras quebraron el hechizo. Todo volvió a ser como antes y entonces su padre se sentó y abrió el diario.

Carolina se fue a su habitación y se puso a reflexionar: "¿Qué pasa con este collar? Cuando me lo pongo todo cambia".

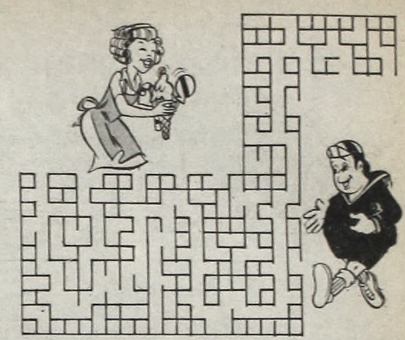
En el patio, Carlitos jugaba con sus autos. La niña lo miró y ocurrió de nuevo: su hermano apareció en un modernísimo automóvil de carrera con enormes ruedas, puso el motor en marcha y desapareció entre un fuerte ruido. Carolina parpadeó y Carlos estaba de nuevo allí con su pequeño autito rojo.

Al día siguiente la niña llevó el collar a la escuela. Ya no tenía dudas: era mágico. Cuando se lo ponía veía a las personas no como eran sino como ellas querían ser. Lo probó con sus compañeras. A Nora la vio como una hermosa bailarina, a Néstor como un cirujano en una sala de operaciones, a Cholo haciendo un gol en un estadio repleto. También vio a su maestra: tenía el mismo guardapolvo blanco y estaba en el salón de clases, pero ellos, Carolina y sus compañeros, habían cambiado. Todos se portaban muy bien, estaban muy atentos y tenían cuadernos muy bonitos con hermosos trabajos.

Carolina no contó a nadie su secreto. Y se entretuvo en la calle mirando a la gente. Vio a un marino en su barco, a una niña con una gran muñeca, a un arquitecto diseñando una casa con jardín, a una cantante del Teatro Colón y hasta a un perro con un gran hueso.

Cuando entró en su casa recordó algo: "No la he visto a mamá". Entonces fue a la cocina donde su madre la recibió con un beso. Carolina se puso el collar y parándose frente a ella la miró. Y vio a su mamá de todos los días, sacando una fuente del horno con una niña —que era Carolina— a su lado, la cual tenía puesto un collar mágico color arcoiris.

¡CREMA, BOMBON, HELADOS!



Aquí está el Quico, siempre con ganas de comer una golosina. Y allí está Doña Florinda, con varios helados en la mano, dispuesta a dárselos. ¿Lo ayudamos a encontrarse con Doña Florinda?

AUSENTE CON AVISO

Los números decidieron hacer una reunión. Invitaron a todos, del 1 al 0. Algunos fueron más de una vez, para poder reservar mejor el lugar que ocuparían durante la reunión. Hubo un número, sin embargo, que no fue ni avisó que no iría, cosa muy fea, porque hay que ser considerado con los demás... ¿Podrías decir cuál es el que faltó sin aviso?

9 6 1 0 8 4 9 7

3 5

OBSERVA

6 7

7 4 5 3 9 6 8 9









































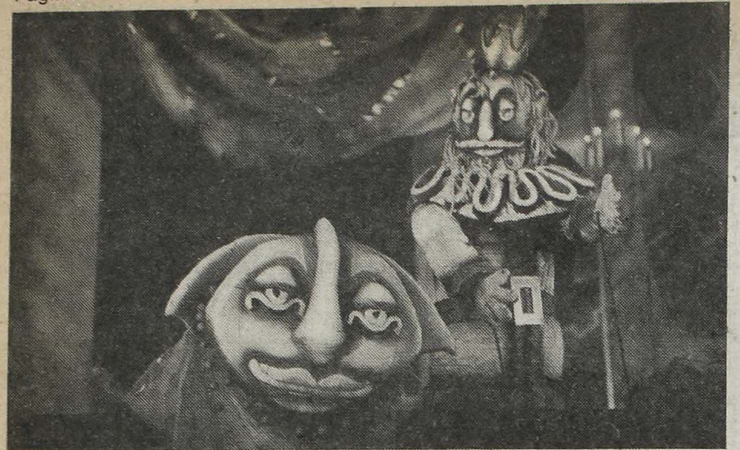


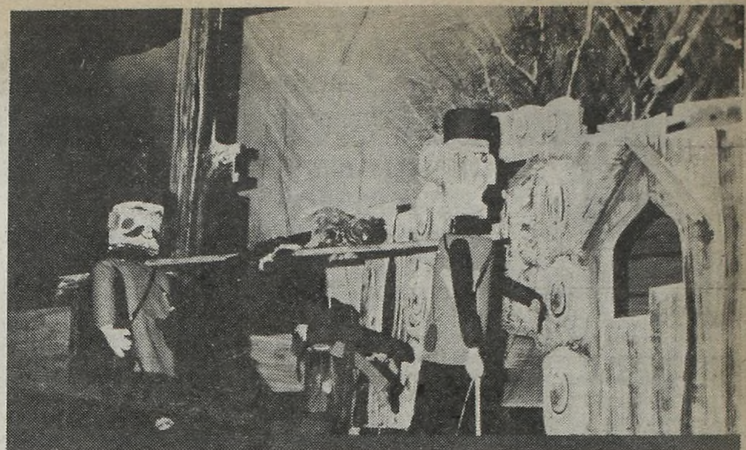












"Pedro y el Lobo". Estos dos muñecos lograron lo que nadie pudo: hacer que el Rey Neptuno se callara para que ellos pudieran hablar.

TEATRO

A Caballito de un Jet Vino el Grupo Marionet

Los titiriteros del Grupo Marionet nos muestran tantas cosas mágicas que no nos extrañaría verlos llegar a caballito de un jet. Tanto no nos extrañaría que así fue como ocurrió: de esa manera llegaron a nuestra redacción los otros días para contarnos qué están haciendo y qué piensan hacer después. Para empezar, están ofreciendo una serie de funciones gratuitas en el Centro Cultural General San Martín. Podés ver su espectáculo sin pagar nada esta tarde, a las 16, o bien el sábado y el domingo que viene, a la misma hora y siempre sin que te cueste un centavo.

¿En qué consiste el espectáculo? En realidad, son dos. Pero antes de decirte nada sobre ellos conviene que te presentemos al Grupo Marionet. Si no son un caso único, por allí andan. Se trata de toda una familia de titiriteros. Padres, hijos, nietos. Todos titiriteros. Algo nada común y muy difícil de encontrar. Los iniciadores de esta vocación, ya fallecidos, fueron los hermanos mayores, José María y Alberto Joaquín Alvarez Diéguez, quienes empezaron haciendo títeres en la Escuela Normal de Profesores "Mariano Acosta".

En la actualidad, siguen sus huellas la mamá de ambos muchachos, Dora Amelia Diéguez de Alvarez; el papá, Joaquín Alvarez Martínez; una hija, María Isabel Alvarez Diéguez; un hijo; Miguel Ángel; Daniel Pons, incorporado después a la familia y Marisol, una nena de ocho años que ya maneja sus muñecas.

El grupo empezó a actuar en 1957. Ha realizado hasta el momento 5.000 representaciones y presentado 50 obras, en las que intervinieron 300 muñecos, creados por los Marionet. El más importante de todos...

◆ CON CORONITA

—El más importante de todos, soy yo— dice el Rey Neptuno, que vino con ellos a CRONIQUITA.

El Rey Neptuno, un personaje de espuma de goma, de dos metros de altura, "nació para ser rey". En realidad —explican los Marionet— cada muñeco nace con su personalidad y nadie puede cambiársela. No se puede imaginar al Rey Neptuno vendiendo ballenitas, por ejemplo. "Las ballenas se cuentan entre mis súbditos", afirma él.

Se trata del personaje central de "Aventura submarina", uno de los espectáculos del repertorio del grupo, uno de cuyos mayores éxitos es "Pedro y el lobo", de Sergio Prokofiev. Con éstas y otras obras, los Marionet han recorrido el país, desde el Comahue, en el sur, a La Quiaca, en el límite norte.

Es muy posible que vos puedas ver alguna de esas representaciones a partir de este mes, porque el grupo las realizará para escuelas del Gran Buenos Aires, en horarios escolares, a las 9.30 y a las 14.30 y también los sábados a las 15.30, en el cine teatro Cervantes, de Quilmes y en el Stella Maris, de San Isidro, para continuar después en salas de Villa Ballester, Vicente López, Lanús, Adrogué, Lomas de Zamora, Morón, San Miguel y Tigre.

◆ LOS TITERES

El Rey Neptuno —que no es un títere, sino una marioneta— nos explicó la importancia que tienen él y sus hermanos, los títeres, para los escolares. "En la plástica, porque los chicos se ejercitan en la creación de muñecos; en la escenografía, porque pueden desarrollar su vocación; en la actividad grupal, porque el teatro de títeres es un trabajo de equipo; en la parte idiomática, porque deben escribirse textos; en las actividades manuales, porque los muñecos se accionan a mano; en fin, en electricidad, por la iluminación; en costura, porque la chica haciendo los trajes de los muñecos aprende a hacerse sus vestidos; en..."

Y allí los personajes de "Pedro y el lobo" lo hicieron callar. "Será todo lo rey que quiera, pero nosotros también tenemos derecho a hablar, ¿no es cierto?", dijeron. Y empezaron a discutir de tal forma que nosotros nos subimos a un pescadito que pasaba por allí en ese momento y nos fuimos a pensar, tranquilos, en todo lo que los títeres pueden enseñarnos si sabemos escuchar y analizar lo que dicen y sacar provecho de las aventuras que viven. Los Marionet, en tanto, se pusieron a preparar su gira por las salas conurbanas.



Aquí, en escena. El Rey Neptuno da vida a su persomaje en "Aventura submarina", del Grupo Marionet.



El Rey Neptuno se da siempre su importancia. Quiso enseñarnos cómo teníamos que escribir esta nota sobre su visita a CRONIQUITA.

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	PRECIO	HORA
EL GRILLITO CUENTA CUENTOS Títeres, canciones y juegos presentados por R. Aldemar.	AUDITORIO MOLIERE Bmé. Mitre 2020 Capital	Unico $ 5.500	15
EL TUCAN ESCOCES Comedia para niños, dirigida por O. De Candia	MOLIERE Bmé. Mitre 2020 Capital	Unico $ 5.500	16
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES? Comedia musical infantil. Cada función se regala un reloj.	MOLIERE Bmé. Mitre 2020 Capital	Unico $ 5.500	17.30
NOS LLOVIO FILOMENO Canciones, magia, entretenimientos dirigidos por H. Barrera.	DE LA CALLE RINCON Rincón 374 Capital	Unico $ 6.000	17
VENGAN A JUGAR CON EL OSITO PEPOTE Presentado por R. Aldemar. Canciones, juegos, títeres.	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	Unico $ 5.500	16
JUGUEMOS CON BLANCANIEVES Y PETER PAN Presentado por R. Aldemar. Canciones, juegos, títeres.	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	Unico $ 5.500	17
LOS CONEJITOS JUGUETONES Presentados por R. Aldemar. Títeres, canciones, juegos.	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	Unico $ 5.500	18
TERO ZAPA...ZAPATERO El 2do. año de éxito de la comedia para niños, dirigida por Alicia Rajlin.	DEL PLATA Cerrito 228 Capital	Unico $ 7.000	16
EL NIÑO VERDE Dirigida por Ricardo Prieto.	DEL PLATA Cerrito 228 Capital	Unico $ 7.000	17.30
ROMANCE DE TROVADORES Presentado por el "Grupo La Galera"	OLIMPIA Sarmiento 777	Unico $ 6.000	16
CALLEJEANDO Vuelve el éxito de la Feria del Libro 1979. El Grupo "La Galera Encantada" ofrece la versión '80.	OLIMPIA Sarmiento 777 Capital	Platea $ 6.000	17.30
CARRUSEL TITIRITERO Obra de A. Bufano, interpretada por el grupo de Titiriteros del TMGSM.	MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. Cap. Sala Lugones	Mayores: $ 5.000 Menores: $ 3.000	15
DEL CAMPO VENGO Canto y música para niños y adolescentes. Leda Valladares y el conjunto Ollantay	MUNICIPAL SAN MARTIN Av. Corrientes 1530 Capital Sala Casacuberta	Mayores $ 6.000 Menores $ 4.000	16
A VER QUE VEO El Grupo Catarsis, repone el gran éxito de Tate Rescatalo.	AUDITORIO UPB Cdad. de La Paz 1972	Platea $ 5.000	16
¿PLAZA ESTAS? Otro éxito del Grupo Catarsis de Vade Vuelta.	AUDITORIO UPB Cdad. de La Paz 1972	Platea $ 5.000	17.30
JA, JE, JI, JUGANDO EL 80 Por el equipo de "Doña Tos y Carraspera" y "Concierto de Chupetín".	PLANETA Suipacha 927 Capital	Platea $ 6.000	16
EL JARDIN DE LAS MARAVILLAS "Doña Tos y Carraspera" y "La Opereta Meretetá".	PLANETA Suipacha 927 Capital	Platea $ 6.000	17.30

ESPECTACULO	TEATRO	PRECIO	HORA
CAMPO TRAVIESO Los Títeres de Don Floresto 1er. premio de la Feria del Libro de 1979.	DEL INSTITUTO Rodríguez Peña 1062 Capital	Platea $ 6.000	15.30
LA GRAN AVENTURA DE BLANCANIEVES Comedia musical dirigida por E. Cané.	COLONIAL Paseo Colón y Belgrano Capital	Platea $ 5.500	17
UN DIA EN LA CASA DE BARTOLO CACHIPORRA R. Altamirano presenta otro éxito. Dirige G. Malbec	DEL CENTRO Sarmiento 1249	Unico $ 5.500	16
CUATRO GLOBOS COLOR ILUSION Una comedia para niños, diferente. Fantasía, circo, cowboys. Dirige. R. Altamirano.	DEL CENTRO Sarmiento 1249 Capital	Platea $ 5.500	17.15
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON Obra de Daniel Fabri, dirigida por Hugo Rivadas	I.F.T. Boulogne Sur Mer 547 Capital	Unico $ 6.000	17.15
EL SUEÑO AZUL Comedia musical de Martín Vives. Entrada gratis para los mejores alumnos de las escuelas primarias.	ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53	Unico $ 6.000	16
ABRAN CANCHA, AQUI VIENE DON QUIJOTE DE LA MANCHA Basada en la inmortal novela de Miguel de Cervantes.	SANTA MARIA DEL BUEN AYRE Montevideo 842	Unico $ 6.000	17
EL SOMBRERO DE FILOMENO Obra para niños por el mismo autor de "Flori y Gastón" y "Trotamundo"	AUDITORIO SHA Sarmiento 2255	Unico $ 6.000	16.30
EL PAIS DE MI INFANCIA Comedia para niños, de Liliana Paz, dirigida por N. Ayerán.	BIBLIOTECA POPULAR Av. Maipú 2910 Olivos	Platea $ 5.500	16
CARLITOS G. MALBEC con otro éxito de R. Altamirano	THEATRON Av. Santa Fe 2450 Capital	Platea $ 6.000	17

CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
CIRCO GRAN HOUDINI Magnífico espectáculo para las familias. El mago Sinué, con Alfa y Judith.	Homero y Copigüe Barrio Santa María Lomas de Zamora	17 19 22
PLANETARIO MUNICIPAL Gran espectáculo. Mensajes extraterrestres.	Av. Sarmiento y Belisario Roldán Capital	16.30 18 19.30
CIRCO DE FIRULETE, CAÑITO Y ROSITA Espectáculo familiar, tonys, animales y fieras amaestradas, payasos.	Estación Longchamps	17.30 19.30 21.30
CIRCO ITALIANOROMAGNOLO Las luminarias del circo de todo el mundo. Trapecistas, tonys, payasos, acróbatas, animales amaestrados.	Estación Adrogué	17 19 21
CIRCO CASINO DE SEVILLA Familiar. Tonys, animales, trapecistas, magia. "Los gorilas del terror"	Güemes y Bayle, frente a Gran Tía Haedo Norte.	15 18 21
CITY STAR Malabaristas, trapecistas, tonys, extraordinario Zoo, pájaros amaestrados.	Av. Gaona y Gral. Paz Liniers Norte	15 18 21
FABULOSO CIRCO IMPERIAL Elefantes, camellos, tigres de bengala. Trapecistas, payasos, etc.	J. C. PAZ Estación	18 21
GRAN CIRCO THIANY Las noches de Europa. Ballet. Magia. Payasos, animales amaestrados.	Calle 38 y 25 La Plata	17 19 21

Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

10.15 (13) LOS DOMINGOS DEL BUEN HUMOR
Programa infantil que incluye, los dibujos de "Funny Company", "Supersónicos", "Terry Toons" y "Comedias Locas"; tapes de "Gaby, Fofito, Miliki y Milikito", "Viendo a Biondi", y "Los Tres Chiflados".

11 (7) ADELANTE JUVENTUD
Cultural con la conducción de C. Gerbolés y M. Core.

12 (9) EL CABALLO DE HIERRO
Serie de aventuras.

13 (9) EL CHAPULIN COLORADO
Telecomedia infantil.

13.30 (9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
Programa de entretenimientos.

14 (7) A TODO COLOR

15 (13) FERIA COLOR ALEGRIA

16.30 (2) EL CIRCO

20 (9) EL CHAVO
Comedia infantil.

(13) TRECE MATCH

DE LUNES A VIERNES

10.30 (11) LOS AVENTURERITOS
Programa infantil, donde se proyectan las series: "Batman" y "El niño y el elefante".

(13) EL LLANERO SOLITARIO
Serie con J. Silverhels y C. Moore.

11 (13) LA MAÑANA DE LOS CHICOS
infantil que incluye los dibujos animados: "Funny Company", "Fantasías animadas", "Agente Joe 90" y "Picapiedras".

12 (7) DON GATO Y SU PANDILLA
Serie de dibujos animados

(13) AVENTURAS DE PILUSO
Programa infantil conducido por A. Olmedo.

13 (7) EL SHOW DE CARLITOS BALA
Reedición de videotapes, del programa cómico-musical.

(9) EL CHAPULIN COLORADO
Serie mexicana con Roberto Gómez Bolaños.

17 (2) EL CIRCO

(7) EL FESTIVAL DE TOM Y JERRY
Proyección de los dibujos animados: "Tom y Jerry", "El escuadrón diabólico", "Los autos locos" y videotapes de los principales circos del mundo. Conducen: Teresita Llado y Deborah Lanza.

(9) SUPER SHOW '80
Berugo Carámbula, Alberto Muney y Mónica Jouvet conducen este programa dedicado a los niños. En el mismo se proyecta un capítulo de la serie "El Chapulín Colorado".

(11) LOS AVENTURERITOS
Programa infantil.

(13) LAS TARDES DE BARBARA Y DICK
Programa infantil musical.

19.30 (2) EL CHAVO
Telecomedia con Roberto Gómez Bolaños y Chespirito.

SABADO

10.30 (11) LOS AVENTUREITOS
Programa infantil.

(13) DIBUJITOS

11.30 (7) EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA
Serie de ciencia-ficción.

(13) EL SALVAJE REINO ANIMAL

12 (9) EL CABALLO DE HIERRO
Serie de aventuras.

(11) A BORDO CON PATOLANDIA
Programa infantil.

13 (9) EL CHAPULIN COLORADO

(13) VIENDO A BIONDI

13.30 (7) SHOW FANTASTICO
Programa periodístico musical. Conducción: Donald, Leo Rivas.

(13) EL AVISPON VERDE

14 (13) TARZAN

17 (2) EL CIRCO

20 (9) EL CHAVO
Comedia infantil con Roberto Gómez Bolaños.


UNIFORMES MILITARES
DE LA EPOCA DE LAS
INVASIONES INGLESAS
CAZADORES
CORRENTINOS
PARDOS Y MORENOS
PATRICIOS
HUSARES DE PUEYRREDON
ARRIBEÑOS
Estos son algunos de los uniformes que usaron aquellas tropas que en 1807 formaron muro de corazones, donde se estrellaron los once mil soldados de Murray y Whitelocke, como anteriormente se habían estrellado los de Beresford. Otros regimientos creados en Buenos Aires en tiempos de las Invasiones Inglesas fueron los Artilleros de la Unión y los Granaderos de Terrada.